٥ مليمات

الاثنين ٢٣ مايو ١٩٣٢

الكواكب

ملحق فني للمصور

AL KAWAKEB - Cairo 23 May 1932 - No. 9



رأس الممثلة الصينية المعروفة

انا ماى ونج

للمثال النمساوى فليكس وايس

ضيف مصر الآن



جديت دود احدى كواكب السينما الفاتنات

حسبة برما ...!

هات ورقاً كثيراً وقلما طويلا وكتاب الحساب بما يحويه من قوائم وقواعد الجمع والطرح والضرب ان كنت نسيتها مثلي! وتعال نحسب ونعد اكوام الذهب التي يبذرها أصحاب الافلام المصرية في البحر . . في البحر فعلا لا مجازاً . . !

امسك الآن القلم واكتب ما أمليه عليك جاداً

سافر إلى باريز يوسف وهبي ومعه المخرج الفني محمد كريم، ودعك من حساب زوجتيهما لانهما لم تظهرا في الفلم، وأخذا في ركابهما بهيجة حافظ وأمينة رزق وسراج منير وحسن البارودي ليشتركوا في اخراج الجزء الناطق من فلم «أولاد الذوات»

وسافر بعدهم أعضاء شركة «نحاس فلم» يتبعهم عبد الرحمن رشدي وجورج أبيض وزكريا احمد ومحمد عبد الله ونادره وناديه وغيرهم ليشتركوا في اخراج الجزء الناطق من رواية «أنشودة الفؤاد»

وسافرت بعدهم فاطمه رشدي وبعض افراد فرقتها لالتقاط الجزء الناطق من الفلم الذي تمثله الآن

وستسافر بعد أيام احسان صبري وزوجها وبعض الهواة الى باريز لأخذ الجزء الغنائي الناطق من روايتهما الجديدة التي يزمعان اخراجها

وستسافر من بعدهم آسيا وفرقتها، وعزيزة أمير وافراد فرقتها، وغيرهم من كل مشتغل بالسينما اليوم لالتقاط الجزء الناطق من روايته في باريز

هل عرفت السبب وأدركت الغاية من هذه البعثات الاختيارية تسافر في هذا الضيق الخانق إلى باريز ...؟

ليس لأن يكون الفلم موسوماً بالطابع الباريزي الفخم، فمناظر رواياتنا المصرية وحوادثها تجري في مصر وسوهاج والاقصر وغيرها من مدن الصعيد ..!

وليس لانتهاز الفرصة لمشاهدة بدائع باريز وصحائف جمالها، فليس هذا زمن الفرجة والمشاهدة

وانما لغرض واحد وغاية واحدة فقط، هي التقاط الجزء الناطق، الجزء فقط لا الكل، لالتقاطه في فرنسا، وذلك لانه ليس في مصر كلها، آلة واحدة لالتقاط الصوت ...!

هل عملت الحسبة ...؟

هل أحصيت كم يصرف الفرد ؟ وكم يدفع ثمن الانتقال في البحر ذهابا وإيابا ..؟ كم يصرف صاحب الفلم على افراد فرقته من مصر إلى باريز براً وبحراً وبالعكس ...؟

وهل وسعت أوراقك احصاء ما ينفقونه هناك عن سعة وبذخ في أجر الفنادق وأثمان الاكل والشرب، وأخيراً ايجار الاستديو والمناظر، وأجرها باهظ مرتفع، حتي يحظوا في النهاية بالتقاط أصواتهم ..!؟

احسب ما شئت واستعن بقواعد الجمع والطرح والضرب، وتعال في النهاية فحدثني عن الحاصل ان لم يلتو عليك ...!

الحاصل اننا نخسر كثيراً، الحاصل ان أموالنا المصرية تتسرب إلى جيوب الاجانب، ومصر اليوم احوج ما تكون الى قرش، الحاصل اننا نضحكهم علينا، لاننا نخرج افلاماً ناطقة وليس لدينا معداتها فنضطر الى ان نصور سوهاج ونجري حوادث مصر والاقصر في أوربا، وفي قلب باريز .!!

أليس هذا عجيباً، بل في غاية العجب ...!؟

يستعين جميع أصحاب الافلام في مصر بمعدات شركة السينما التابعة لبنك مصر، وهذه تستغل عددها وآلاتها وتؤجرها وتغنم منها، فلم لا يشتري بنك مصر هذه الآلة أيضاً فيضاعف أرباحه ويوفر على المصريين السفر الى فرنسا لتمثيل مغاغة والفشن وعزبة العبيد في باريز ...؟

أتموا الاساس أولا وبعده امضوا في البناء كما تشاءون، أما أن يبنى البناء في مصر وأساسه في باريز، فأمر منكر يثير الدهشة والعجب

وفروا هذه الاموال الطائلة تلقى في البحر جزافا، واشتروا آلة التقاط الصوت، فليس يبلغ ثمنها ما يلقى وما سيلقى في البحر. فان لم يسمع بنك مصر هذه الصرخة، فليسمعها يوسف وهبي ومدير معمله الاستاذ اسماعيل وهبي، فليس يفيدنا الاستديو الذى بناه وكلفه آلاف الجنيهات ما لم يحو بين عدده هذه الآلة، وإلا ستظل أعمالنا ناقصة، وستظل أفلامنا نصف متكلمة، وستظل نرمي أموالنا في البحر، ليستفيد الغربيون منها ونخسرها

فهل تردد غداً هذه الآلة صرختنا ...!؟

في المرآة

السيدة عقيلة راتب

حفيدة أحد كبار موظفي الحكومة . وأبوها رئيس قلم باحدى الوزارات وهو الآن بالمعاش . نشأت في بيت مجد وفي حضانة أب عني كثيراً بتربيتها هي وشقيقاتها فكن يذهبن الى المدرسة في الصباح لتلقي دروسهن وكان الوالد يتولى تثقيفهن بالمنزل بعد الظهر فكان يعلم ابنته الكبرى العود ويعلم عقيلة الغناء إذ لحظ فيها استعداداً له. وهكذا كان همه إسعادهن وإعدادهن لبيوت الزوجية

ثم كان أن زين لها زوج شقيقتها أن تعبىء اسطوانتين . ولما كانا على يقين من ان الوالد لا يوافق فقد اتفقا على أن يتم ذلك دون علمه . فلم يختف الخبر طويلا ولما وصل الى علم الوالد أثر ذلك في نفسه كثيراً وحزن حزناً شديداً . ثم كان نزاع شديد.

فالوالد يحرص على تقاليده وابنته تواجهه في صراحة قائلة : « اني لا أرى عيباً في أن أكون ممثلة أو مغنية فالواجب ان ينزل أبناء العائلات المحترمة الى ميدان العمل وأنا لست أول فتاة نزلت الى هـذا الميدان » . وهكذا انتهى الامر بان نفذت الابنة مشيئتها وقاطعها والدها من ذلك التاريخ مع انها كانت المحبوبة المدللة لديه

ولقد ظهرت عقيلة لأول مرة على مسرح حديقة الازبكية إذ كانت الفرقة مرتبكة على اثر خروج عليه فوزي منها . فقيض الله لها من اكتشف عقيلة فسدت الفراغ وأنقذت الموقف . ثم انحلت الفرقة ولكن لتنقذ عقيلة الموقف مرة أخرى . ذلك ان فرقة الكسار ارتبكت على أثر خروج رتيبه رشدي منها فوجدوا في عقيلة الممثلة المطربة المطلوبة . فانضمت الى الفرقة خلفاً لرتيبة حيث بقيت الى اليوم

وعقيلة ممثلة أحسن منهـا مطربة . وهي تجيد أدوار الغرام ومناجاة العواطف وتصلح لروايات « الاوبرا » والمجهود الذي تقوم به يفوق مجهود أي ممثلة غيرها. ذلك لأنها تشتغل طوال العام إذ لاتني فرقة الكسار عن العمل صيفا ولا شتاء . فهي بذلك تحمل عبئا ثقيلا ولـكنها تحتمله في صبر ونشاط وتدأب دائماعلى التقدم وتطمح للاستزادة من الاجادة والاتقان . وهي في الفرقة محل الرعاية والاحترام من الجميع لانها تحتفظ بمركزها وتقدر لنفسها قيمتها . ولقد توثقت علاقتها بحامد مرسي بطبيعة ظروف العمل فلما تبين كرم خلقها وطهارة ذيلها لم يتردد في أن يمد لها يده طالبا زواجها فكان له ما أراد

وقوام عقيلة معتدل ووجهها جميل وروحها خفيفة وصوتها موسيقي حتى في كلامها العادى . ويبدو عليها الهدوء بل والانكماش حين تلتقي بمن لا عهد لها به فاذا انست ورفعت الكلفة تراها عذبة الحديث تفيض دعـة ورقة في أدب جم ورشاقة وخفة . وهي لا تعرف الختل والخديعة وما في قلبهـا يبدو على وجهها . وفيها سذاجة اشبه بسذاجة الاطفال ، وهي حساسة من الطراز الذي تجرح خطرات النسيم خديه

وأخيراً فان أحسن مايعجبني في عقيلة تواضعها ، فلا تراها تتحدث كزميلاتها عن حسبها ونسبها ، مع أنها من أحقهن بذلك ، وهكذا تراها كالنحلة تعمل وتجد وتؤتينا عسلا شهيا دون أن نسمع لها صوتا

« سماحه »



وحش السينما والاس بيرى فى حياته الداخلية

يمثل والاس بيري في رواياته أدوار المجرمين الوحشيين والجبابرة الشداد ويعهده الناس على الستارة البيضاء فظاً غليظاً ولكنه اذا ما خلع عنه ثياب التمثيل وعاد الى منزله أصبح رجلا آخر يختلف عن صورته التمثيلية تمام الاختلاف

ويحب أن تقضي بضع ساعات في منزله لتعرف والاس الحقيقي . ولا ريب في أنه لا يستطيع تغيير صوته الأجش ولهجته الجافة ولكن هذا كل ما يبقى من بيري رجل الافلام

ما عليك الا أن تجلس قليلا في احد مقاعد حجرة تدخينه الجلدية الوثيرة بين كتبه وخرائطه الجغرافية وموائده التي تحتوي على آلات دقيقة عديدة من آلات الميكانيكا وتصغى الى حديثه اللطيف

ثم تنتقل فتقضي ساعة أو ساعتين في الحجرة المجاورة التي يجمع فيها مقتنياته من أنواع الاسلحة المختلفة فيشرح لك قصة كل قطعة من هذه الاسلحة وكيف حصل عليها وكيف يستعملها

ثم تسير معه قليلا في حديقته الواسعة بينما هو يفحص باعتناء كل زهرة أو يصور بعض النباتات بآلته الفوتوغرافية . . أو يداعب كلبي صيده الكبيرين ويحدثهما في رقة عن الماضي وعن المستقبل

عند ذلك تستطيع أن تعرف والاس بيري الحقيقي ولعله يحب أن يظهر فظا غليظا على الستارة البيضاء ولكنه يرفع عن وجهه هذا القناع اذا ما احتواه منزله

ومع ذلك فاذا لم تكن اعصابك من فولاذ فانك لا تستطيع ان ترافقه في رحلة ارضية في سيارته أو جوية في طيارته وهو يقود هذه أو تلك . فان السرعة التي يقود بها السيارة أو الطيارة توقف شعر أي انسان رعبا . ومع ذلك فانك لا تلبث أن تدرك ان اليد القابضة على آلة القيادة يد ثابتة ذات سلطان مبين

ولبيري منزلان أحدهما في تلال بيفرلي وهو مسكنه الدائم. والثاني صرح مشيد على ضفة بحيرة صغيرة في جبال سييرا نيفادا والسبب الذي دعاه الى اقتناء طيارة هو رغبته في ان يستطيع الانتقال من منزل الى آخر في سرعة ووقت وجيز

ومتى وجد لديه فترة فراغ فانه يمتطي طيارته ويحلق بها الجو الى صرحه الصغير ثم يعود منه ممتلئاً صحة ونشاطاً

وكلما رغب في الصيد طار الى كندا في صحبة كلبيه فيقضي أياما في الصيد والقنص في أنحاء كندا الموحشة القفراء

وأما مسكنه في تلال بيفرلي فهو مسكن هادىء جميل . ومع ان المسز بيري الشقراء الحسناء تحب الرحلات السريعة الطويلة مثل زوجها فانها اذا أقامت في المنزل أخلدت للراحة والسكينة وتفرغت لتدبير شؤونه وأحواله

ويحب بيري ألوان الطعام اللذيذة وهو واسع الشهية يأكل كثيراً ويتفنن في انتقاء الطعام

ومتى كان في منزله فانه يرتدي ملابس الرياضة واذا ما خرج الى المدينة تأنق في ملبسه كل التأنق حتى انه يعتبر من أحسن رجال هوليوود هنداما

وبيري أبعد الناس عن تلك الشخصية الفظة القاسية التي يمثلها في السينما وما هو في حياته العادية الا أرق الناس وأكثرهم ظرفا ورقة وحناناً



الاستاذ محمد كريم

يتحدث عن اخراج الروايات السينمائية

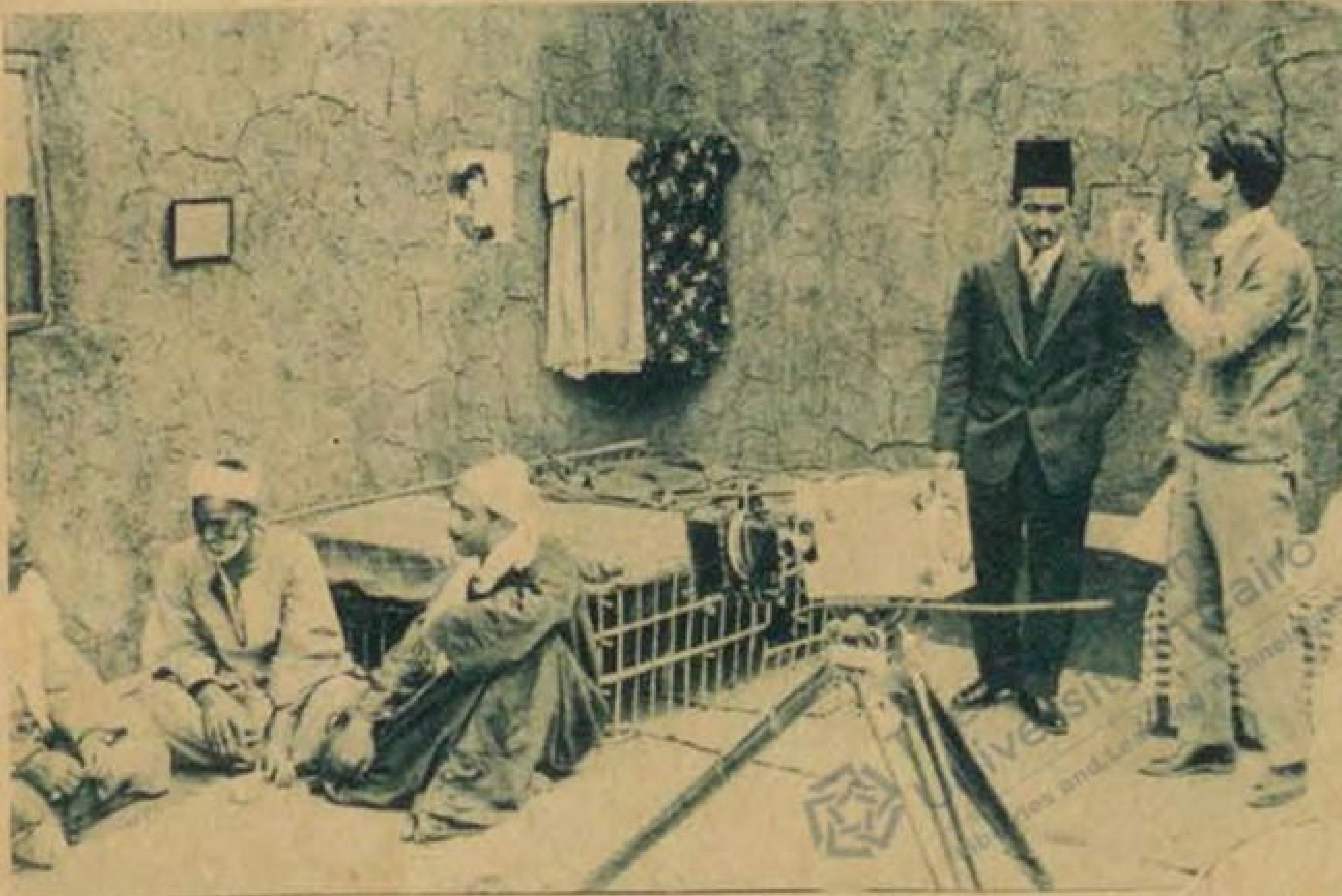
يختلف اخراج روايات السينما تماماً عن اخراج الروايات المسرحية . فحوادث المسرح كلها متسلسلة ، اما في السينما فتقع الحوادث من غير تسلسل ولا ترتيب ، فقد يبدأ مثلا بالمنظر نمرة ١٨٣ ويليه المنظر ١٦ ثم ١٩٩ ثم ٥١٦ وهكذا . ومن هنا تدرك اهمية عمل المخرج والمجهود الذي يبذله ممثل السينما في ابراز ما يتطلبه الدور من مختلف الانفعالات

ممثل السينما العادي لايعرف غالباً أي شيء عن الرواية . أما الممثل البارز فيجب أن يلم بحوادث الرواية الماماً تاماً ، وعلى كل حال فان المخرج هو الذي يشرح للممثلين جميعاً كل صغيرة في الدور الذي سيقوم به كل منهم . فمثلا ترى أن امينة رزق كانت بطلة رواية « اولاد الذوات » على المسرح وقامت بتمثيل دور «زينب هانم» عشرات المرات إلا أنها مع ذلك كانت في السينما كمبتدئة . فهي لا تعرف من المنظر الذي يراد تصويره غير ما يطلبه المخرج منها .

وهو وحده المسؤول عن ملابسها وعن كل حركة تبديها وكل كلمة تفوه بها . ولا تنس اننا قلنا إن مناظر الرواية في السينما تؤخذ بدون ترتيب . فواجب المخرج هنا ان يوفق بين المناظر والملابس والعواطف

ويجعل منها قطعة متسقة لا تنافر فيها ولا تعارض بين أجزائها

أما طريقتي في افهام الدور للممثلة أو الممثل فهي طريقة كل مخرج سينمائي . فأنا أرشد الممثل أو الممثلة أولا إلى الملابس التي



الاستاذان حسين هيكل ومحمد كريم يراقبان تمثيل أحد مناظر رواية « زينب »

يلزم ان يبدو بها ، ثم أفهمه ما سيمثله في المنظر . وإذا كان المنظر متكلما أقرؤه للممثل مرات عديدة ثم يعيده علي عدة مرات . ثم أشرح له عوامل نفسية وأجتهد في ان تلابسه ويشعر بها . كل ذلك يعمل بيني وبين الممثل فقط . لاني لا أميل الى وجود شخص آخر لا أرى معنى لوجوده . بعد ذلك أطلب منه ان يعيد المنظر أمامي مرة وأخرى إلى ان يوافقني تماماً . ومن المهم جداً ان تكون بجانبي حين العمل بعض الآلات الموسيقية كي تعزف أنغاماً تتفق وروح القطعة التي نمثلها . وأنا أعتبر الموسيقى وحياً ينزل علي ويباعد بيني وبين الشك

بعد كل ذلك تضاء الانوار ويستعد



الاستاذ محمد كريم يرشد يوسف وهبي ودولت ابيض الى تمثيل أحد مواقف رواية « أولاد الذوات »

المصور لتكون هذه المرة تجربة نهائية ، ومن ثم تقوم بالتصوير.. فاذا كان المنظر صامتاً أبدي بعض الملحوظات السريعة ويجب ان يعمل الممثل او الممثلة بها في الحال وبدون أي تكلف ، وإلا اضطررت إلى ايقاف العمل واعادة تصوير المنظر رغم ما نتكبده من مصروفات لا يقدرها الا الواقفون على مثل هذا العمل

اما اذا كان المنظر متكلما فلا استطيع ابداء اي ملحوظة او مساعدة للممثل ولا امداده بأي كلمة ينساها . وكل ما في وسعي فعله هو ان انبهه بحركات صامتة - اذا امكن ذلك - والا طلبت وقف المنظر واعادته من جديد . هذا لممثلة واحدة او فرد



واحد ولكن عند اخراج منظر يضم عدداً كبيراً من الممثلين والممثلات فطريقتي هي انني افهم كل فرد ما يلزم عمله على حدة واشاهده في تمثيله حتى اذا اعجبني قام الجميع بعمل المطلوب منهم

ويتوقف المجهود الذي ابذله في تفهيم الادوار على درجة الممثل واستعداده الفطري لتفهم ما القيه عليه . فاذا كان ممن سبق لهم الاشتغال في المسرح او السينما فاني لا اجد صعوبة في تفهيم دوره ولو ان هذا لا يمنع من ابداء كل ملاحظاتي التي يجب عليه العمل بها حتما . فالممثل مهما كبرت مكانته لا يرى اخطاءه ولا يمكنه ان يدرك تأثير حركة قام بها ربما تصلح على المسرح ولكنها لا تصلح في السينما وانما هو المخرج الذي يظهرها له فهو في الحقيقة مرآة الممثل التي لا تخدعه

وانا ممن لا يميلون مطلقا الى التحوير او الاقتراحات او الأخذ برأي مخالف لما اضعه في « كتاب الاخراج » الذي ادون به كل ما يعمل في الرواية . ومبدئي الذي ادين به هو وجوب ترك الحرية الى المخرج اذ ما دام قد عهد اليه بهذه المهمة فيجب ان ينفرد بالسلطة ويجب العمل بكل ما يصدر منه حتى يضمن النجاح للجميع

محمد كريم



الاستاذ محمد كريم اثناء اخراج روايتيه « زينب » و « أولاد الذوات »



كشكش بيه ...!

ليس في مصر غير كشكش واحد ، كذلك ليس فيها غير نجيب الريحاني واحد ، وواحد فقط لاغير ..!

فالاستاذ نجيب الريحاني مبتكر أو مخترع شخصية كشكش بيه ، رجل طليق غريب الاطوار ، ليس له في القطر شبيه أو مثيل ، يعيش عيشة بوهيمية مطلقة ، تدرك مداها في الكلمات التالية :

كان موظفاً عابثاً مستهتراً في البنك الزراعي يشغل وظيفة حسنة ويتقاضى مرتباً كبيراً . ولم يكن شغوفاً بالتمثيل مفتتنا به افتتان سائر الممثلين في حداثتهم ولكن كان طموحاً جداً ، يحب المغامرة ويطلب الحرية ، ويريد أن يصبح يوماً ثريا غنياً يلعب بالفلوس لعباً ! ويشار اليه بالبنان . . !

درس كل ناحية من نواحي العمل المجدي المثمر ، وهو واسع الاطلاع شديد الذكاء ، يجيد اللغة الفرنسية اجادة تامة ، فاتصل بالجو المسرحي اتصالا وثيقاً ورأى من طبيعته محفزاً للوثوب على المسرح ، على شرط ان « يخترع » شخصية جديدة ويدخل نوعاً جديداً في التمثيل يفاجيء به الجمهور مفاجأة مغرية تدفعه الى الاقبال ، وفجأة .... استقال من عمله واندفع في لجة المغامرة . . !

ولم تمض أيام على انشائه فرقته التمثيلية الاولى وفتح ابواب مسرحه ، حتى لمع نجم كشكش بيه وذاع اسمه على الألسنة، وازدحمت المقاعد والمقاصير بالجمهور يقبل على هذا النوع الفكه الاستعراضي الغنائي من التمثيل فنجحت الفرقة وتدفقت الاموال على خزائن الريحاني ، حتى ذهب ينشيء فرقة جديدة أخرى اسند رئاستها الى الاستاذ عزيز عيد ، فانضم اليه كبار الممثلين والممثلات الذين يعرفهم الجمهور اليوم ، وفي مقدمتهم الاساتذة : عزيز عيد ويوسف وهبي ومختار عثمان واستفن روستي واحمد علام وغيرهم ومن الممثلات السيدات : روز اليوسف وفاطمة رشدي ودولت ابيض (ولم تكن تزوجت بعد من الاستاذ جورج ابيض) وغيرهن



ونجحت الفرقة الثانية كما نجحت الاولى ، وكثر الاقبال وتزايدت الارباح ، وارتقى الوسط التمثيلي فاصبح الممثلون يتقاضون اجوراً عالية لم يحلموا بها من قبل وحدث نزاع أو شقاق بين الاستاذ نجيب الريحاني وبين مدير فرقته الثانية الاستاذ عزيز عيد ، انتهى بأن اقفل نجيب المسرح الثاني بخسر خسائر فادحة

واشتدت المنافسة بين الممثلين واصحاب الفرق، ونجحت فرقة بربري مصر الاستاذ علي الكسار، والف عزيز فرقة اخرى ولم يلبث ان عاد الاستاذ يوسف وهبي من ايطاليا فافتتح مسرح رمسيس واجتذب اليه أشتات الممثلين المجيدين، فتزعزعت فرقة الريحاني ، وتأثرت مكانتها بين الجمهور الذي تحول الى مشاهدة التمثيل الدرام

تناثرت أموال نجيب ولم تعد أرباحه تغطي نفقات فرقته الباهظة فاضطر الى الوفر والاستغناء عن بعض « النمر » والممثلين فلما ضايقته الحال ، رأى ان يسافر الى امريكا مع السيدة بديعة مصابني، لعله يستطيع أن يجمع من هناك ثروة طائلة. وفعلا حزمت الفرقة أمتعتها وسافرت الى البلاد الامريكية، ولم تطل غيبتها حتى عاد نجيب ببعض آلاف من الجنيهات ..!

رأى الريحاني ان فرقة رمسيس في نجاح وازدهار، فوقف يبسم ابتسامته المحبوبة ويقول : « سأنافسها وازاحمها مزاحمة انتزع بها نجاحها وجمهورها »

ولم يلبث أن اخرج فكرته الى حيز العمل ، وافتتح مسرحه الدرام ، بعد أن ضم اليه نخبة من كبار الممثلين والممثلات ، في مقدمتهم الاستاذ احمد علام والسيدة روزاليوسف

افتتح موسمه الدرام برواية « المتمردة » وكانت الرواية قوية وتمثيلها ناجحاً . ولكن الجمهور الذي تعود أن يرى الريحاني في شخصية « كشكش بيه » المرحة الضاحكة ، لم ينصفه في الدرام رغم نجاحه . ومع ذلك ظل يناضل ويقاوم حتى اذا اخرج الرواية المشهورة « منافنا » أدرك الحقيقة المؤلمة القاسية ، فسقط من يده سلاح المقاومة وانهزمت الفرقة ، فانحلت بعد أن خسر نجيب كل قرش يملكه . . !

وعاد من جديد الى شخصيته المحبوبة الاولى « كشكش بيه » فكون فرقة جديدة وعاد يتابع جهاده ، ولكنه دفاع المستميت في سبيل كسب العيش فقط ، ولا تزال هذه الفرقة تعمل الى الآن رغم عصف العواصف بها . . !

ونجيب الريحاني من الطف شخصيات المسرح المصري ، قدير في عمله الى اقصى حد

جمعية أنصار التمثيل

على مسرح الاوبرا الملكية

« هواة شدتمو للفن ركنا
وماركن الفنون سوى الهواة »

هكذا قال أمير الشعراء في كلمته التي حيا بها جمعية أنصار التمثيل . وهكذا خرج النظارة من دار الاوبرا بعد مشاهدة رواية « ٦٦٧ زيتون » مساء الخميس ١٢ الجاري وكلهم السنة ناطقة بأن الهواة هم حقيقة دعامة الفنون . وفوق ذلك فان الوزراء الذين شهدوا الحفلة وكبار رجال السراي العامرة اظهروا اعجابهم وتفضلوا بأن طلبوا الى حضرة الدكتور فؤاد رشيد رئيس الجمعية استدعاء حضرتي الاستاذين سليمان نجيب وتوفيق المردنلى والسيدة عزيزة أمير الى صالونهم الخاص حيث شكرهم معالي وزير المعارف واثنى عليهم ثناء مستطابا . كما حياهم وزودهم بكلمات التشجيع أصحاب السعادة زكى الابراشي باشا ومراد محسن باشا وشوقى باشا . وكم كان ظريفا سعادة قليني فهمي باشا حين نصح للاستاذ المردنلى بأن « يفتح جوق أحسن من أن يضيع عمره في خدمة الحكومة ويتعرض لخصم الدمغة »

ولا نريد اليوم أن نعرض لموضوع الرواية فهذا شيء قد فرغ منه انما قصدنا أن نشير الى مجهود الممثلين الهواة ومبلغ توفيقهم ونجاحهم في اخراج هذه الرواية . ذلك النجاح الذي شهد به الكل والذي كشف لنا عن مواهب رجال الجمعية التي كانت كامنة ثم بدت في تلك الليلة على اروع صورة وادعاها للفخر بالممثلين الهواة والاطمئنان على فن التمثيل

ولقد قامت السيدة عزيزة أمير بدور (عليه) فكانت موفقة حقا ونجحت نجاحا باهرا . وكم



الاعضاء المؤسسون لجمعية انصار التمثيل وقد جلست في وسطهم الممثلة النابغة السيدة عزيزه امير والى يمينها حضرتا الدكتور فؤاد رشيد رئيس الجمعية فمحمد عبد القدوس مستشارها الفني والى يسارها حضرتا سليمان نجيب (وكيل الجمعية) فمحمد توفيق المردنلي (سكرتيرها) وقد وقف خلفهم بقية المؤسسين (تصوير فوتونونو)

تتمنى لو تسنح كثيراً تلك الفرص التى يتاح لنا فيها مشاهدة السيدة عزيزة والاستمتاع بفنها وقدرتها

أما دور الباشا فقد قام به الاستاذ سليمان نجيب مؤلف الرواية . ونشهد أنه أداه خير أداء ونجح فيه نجاحاً لا يبارى . ولقد تهيأت له من قوامه وشكله ومن نبرات صوته ومن ادراكه لفكرة الرواية العميقة باعتباره مؤلفها ، وأخيراً من فنه ، تهيأت له من كل ذلك عوامل ساعدت لا على نجاحه فحسب بل على تفوقه ، واذا كان لابد من أن نشير الى مآخذ فلا نجد الا أنه بحث في دفتر التليفون حين اراد الاتصال بالنادي الذي هو عضو فيه ، واكبر الظن أن مثل هذه النمرة لابد أن تكون محفوظة ولكن لعلها « نمرة جديدة . . . » . كما نلاحظ أيضاً أنه وعلى الخصوص في الفصلين الثالث والرابع كان انشط من شيخ في سن الخامسة والخمسين

ولقد قام الأستاذ عبد القدوس بدور لطيف ابن الباشا فكان على عهدنا به خفيف الروح تبدو في كل حركة من حركاته قدرته وابداعه .

وهناك ظاهرة محمودة تجمل الاشارة اليها تلك هي تضامن أعضاء الجمعية وتمازجهم واستعدادهم للتضحية . ذلك التضامن الذي حدا بعبد الحميد زكي — وكان يقوم أيام احترافه بأدوار البطولة — لأن يقوم بدور خادم لا يظهر أكثر من دقائق قليلة . كما حد ابحنا وهبه — الذي سيقوم بدور البطولة في رواية « العثرة الأولى » التي ستمثلها الجمعية بالاوبرا في الاسبوع القادم — لأن يقوم بدور لا يستغرق أكثر من دقيقتين

والاستاذ عبد القادر المسيري قام بدور عبد الخالق بك فكان طبيعياً جداً وأدى الدور على أحسن ما يكون . وكذلك الاستاذ محمد توفيق الذي قام بدور الخادم الخصوصي كان موفقاً ومبدعا وكلاهما اندمج في شخصية دوره تماماً .

ولا ننسى ان الاستاذ محمد توفيق لم يحسن استعمال التليفون ، إذ كان يضع السماعة على أذنه ناسياً البوق خلفه . وهنا ننبه الى ان آلة التليفون بالزيتون غيرها بالقاهرة

أما الاستاذ توفيق المردنلي (ضبش الطنبشاوي) فحسبه ذلك الاعجاب بل الدهشة التي قابل بها الجميع نجاحه المنقطع النظير في اخراج دوره والواقع انها لمقدرة عجيبة تلك التي بدت واضحة جلية ، وبخاصة في دور كدوره ، خال من أي نكتة أو عبارة تستثير الضحك ولكنه بالرغم من ذلك استطاع ان يلبس الكلام العادي ثوباً جعله مثيراً للضحك وان يخلق من العبارات الجامدة والمواقف الصامتة حركات وأساليب تدل على مقدرة فذة واستعداد طبيعي نادر

وأخيراً فانا نتقدم الى جميع أفراد الجمعية والى حضرة رئيسها الفاضل الدكتور فؤاد رشيد بعاطر ثنائنا ومزيد اعجابنا وأطيب تمنياتنا . ونرجو ان تعمل الجمعية على ارواء ظمأ الجمهور المتعطش بتحفها القيمة من حين لآخر

« سماحه »

كواكبنا وحديثهن التلفونى



... ولا تختلف الحالة في منزل الكوكب السينمائي عزيزة امير ...

يتمتع فريق من كواكبنا بشيء كثير من نعم الله وهي عديدة ، ونريد هنا ان نحدث القراء عن احدى هذه النعم وان نصف لهم مشاهدات هي ترجمان الواقع

التليفون . .

اذا أدرت القرص خمس دورات للارقام — ٤٥٠٤٧ — فأسرع في التو بوضع السماعة على صماخ أذنك ، ذلك لأنك ستسمع بسرعة مدهشة ودون توقف صوتاً ناعماً فيه رنة ظريفة يجيبك : « مين ياقمر » وقد يكون المتكلم (رجلا) ولكنه في نظر (زينب صدقي) قمر منير لاعتقادها انه لا شأن لها بغير الاقمار

قلنا ان زينب تجيب بسرعة مدهشة وبدون توقف ، ذلك لان لديها توصيلة للسلك يبلغ طولها عشرين متراً على أقل تقدير فهي اذا انتقلت من مكان لآخر في المنزل تنقل معها آلة التلفون حتى ولو اضطرها الامر الى الاستحمام فانها لا تتخلى عن تلفونها المحبوب . . ولو أرادت المرور على طاهي منزلها فانها تحمل التلفون أيضاً الى المطبخ دون ان ترى في ذلك أي ضير لانها تعتبره من مكملات حياتها ، حتى لقد اقترح عليها صديق ان تقترح على المصلحة تركيب تلفونات لاسلكية في سيارات التاكسي التى اعتادت امتطاءها

وأذكر انى زرت زينب صدقي منذ سنوات وكانت تشكو ألماً طارئاً فوفد أثناء الزيارة أحد عمال (مصلحة التلفونات) وكان قزما يرتدي بذلة نظيفة وعلى جبهته أمارات العظمة وتقطيب ذوي النفوذ . فلما رأى « التوصيلة » في السلك — وكانت من لون أحمر — زاد في تقطيبه واتجه اليها في شيء كثير من الغطرسة وقال : « انت ازاي تعملي عمل غير قانوني من غير ما تخطري المصلحة ؟ »

فنظرت اليه زينب نظرتها المعروفة . . من فوق لتحت . . وقالت : « والله لوكنت عارفه ... رايحين يبعتوا لي وكيل الوزارة كنت أخطرت المصلحة » ! ! وظلت زينب تلقي من تقريعها ونكاتها على العامل فيضاً أغرقه حتى غادر البيت لا يلوي على شيء

واذا رغبت ان تدير في القرص الارقام — ٤٦٣٤٢ — فهيء لنفسك مقعداً تأوي اليه ساعه أو اثنتين حتى تلتئم الجمعية التنفيذية في منزل الآنسة ام كلثوم وتصدر القرار الذي يتفق عليه في أمر الرد على التلفون : « اسمع يا خالد .. اذا كان المتكلم رامي قول له الست نايمه شويه وكلمها بعدساعه ، واذا كان الدكتور قول له هي نزلت وتجي بكره ، واذا كان فلان قول له هي في المنصورة واذا كان صديق احمد (المتعهد) قول له أهلا وسهلا الست بتستناك

ويذهب خالد فيجد ان المتكلم شخص آخر غير من ترددت أسماؤهم على بساط البحث فيقول : « استنى من فضلك شويه لما أشوف الست هنا والا لأ » . وتعود الجمعية الى الانعقاد وتفحص حالة الشخص الجديد وتصدر بشأنه القرار الملائم فيعود خالد الى السماعة ، فان كان محدثه طويل البال وصبر على ماناله ولم « يقفل السكة » أبلغه خالد النطق الكلثومي »

هذا هو النظام المتبع في دار « معبودة الجماهير » وحقوق وضعه محفوظة للطيب الذكر المرحوم الشيخ ابراهيم والد الآنسة . وهو نظام كما ترى عتيق خصوصا بعد التطور الحديث الذي ساد العالم في الوقت الاخير

ولاتختلف الحالة في منزل الكوكب السينمائي (عزيزة أمير) الا قليلا عن الحالة « الكلثومية » الا أن الجملة التي تسمعها دائماً هي : « مين حضرتك ؟ » يقولها الخادم قبل أن تطمئن على أنك لم تخطيء طلب الرقم !!! وتذكر له حضرتك الاسم الكريم فيمهلك قليلا ويذهب الى الصالون حيث تكون السيدة وزوجها . فان كنت من غير المرغوب فيهم فان.. الست خرجت مابقالهاش دقيقتين انتي تحب نلحقها » فان أخذتها « من قصيره » وأقفلت التليفون كان بها . . أما اذا كنت لحوحا وقلت : « مافيش مانع » فما هي إلا لحظة حتى يعود اليك الخادم معتذراً .. والله



... وترى السيدة لطفية نظمي ان تبقى امر رقم تليفونها سراً مكتوماً ...



... واذا اندمجت السيدة فاطمة سري واياك في حديث تليفوني فان صوتها يتدرج في الارتفاع حتى يعلو الى آخر طبقة



ولفاطمة رشدى خادمة خاصة تدعى نعيمة اختارتها لان صوتها في التليفون يماثل تماماً صوت فاطمة..

يايه مالحقتهاش ركبت الاتوموبيل حالا » !!

أما اذا كنت من عباد الله المرضي عنهم من الزوجين فانتظر لحظة بسيطة بعد أن يرد الخادم وحينئذ تجد أن السيدة وزوجها وزوارها قد قاموا جميعاً الى التليفون يحيونك أجمل تحية ويتبادلون عذب حديثك ويبالغون في الحفاوة بك

ولفاطمة رشدي خادمة خاصة تدعى (نعيمه) وهي فتاة مهذبة اختارتها فاطمة لميزة لاتتوفر في غيرها .. تلك هي أن صوتها — في التليفون — يماثل تماما صوت فاطمة فان تكلمت مع احداهما فلست تميز من من الاثنتين تحدث

ويقرع جرس التليفون في منزل صديقة الطلبة فتهرع اليه الاثنتان فاطمه ونعيمه وترفع فاطمه السماعه أولا : « آلو .. حضرتك مين ؟ » وحين تقف على شخصيتك تلبس نفسها الشخصية اللازمة فاما تقمصت شخصية خادمتها نعيمه وإما بدت على حقيقتها حسب الأحوال !!!

وترى السيدة لطفيه نظمي أن تبق أمر رقم تليفونها سراً مكتوما عن الجميع حتى عن أقرب الاصدقاء اليها — فان لجأت الى دفتر الارقام العام وأجهدت نفسك بحثاً عن الرقم ٥٥٤٥٦ ولكن على ثقة أن مجهودك ذاهب أدراج الرياح لأن « النمرة » غير مدرجة به على الاطلاق

إلا أن الفضيلة المشكورة للسيدة لطفية أنها لاتتكر نفسها مطلقاً ويقول الذين زاروا منزلها العامر إن آلة التليفون موضوعة على منضدة صغيرة بجانب الفراش فان قرع الجرس أجابتك : « أنا لطفية حضرتك عاوز حاجه ؟ »

فان كنت عاوز حاجه أبلغتها ماتريد وان كنت من الذين يريدون تمضية الوقت في كلام فارغ بالتليفون قالت لك : « استنى من فضلك دقيقة . » وتستدعي خادمها الأمين جمعه وهو الذي يتولى إيقافك عند حدك أو التفاهم معك على أن تكون عاقلا وبلاش لت وعجن فيما لا فائدة فيه

وليست السيدة فاطمة سري من اللواتي ينكرن أنفسهن فهي صريحة الى حد بعيد فان لم تكن راغبة في حديثك اعتذرت لك قائلة : « بردون أنا عندي شغل دلوقت ابقى اتكلم في وقت تاني »

وهي إذا اندمجت وإياك في حديث تليفوني — وكانت رايقه — فان صوتها يتدرج في الارتفاع شيئاً فشيئاً حتى يعلو الى آخر « طبقة » وربما كنت من ركاب ترام الجيزة الذي يخترق الزمالك في لحظة يصادف أن تتجلى فيها فاطمه في حوار تليفوني وإذ ذاك تسمع — رغم دربكة الترام وضوضائه — صوت السيدة فاطمة سري احدى ساكنات الدور الثالث من عمارة بهلر وهي تصيح : « انت ازيك ياخويا. بقى لك سنه ماشفناكش .. »

وقد يكون محدث فاطمه هذه صديقا كان في زيارتها بالأمس القريب

سهيل



الى اليسار :

... وتسمع بسرعة مدهشة صوت زينب صدقي تحييك : « مين ياقمر ؟ »

ابطال السينما في ميادينـ



من اليمين الى اليسار : كلايف بروك ، فكتور ماك لاجلن ، جون ملجان

منذ ثلاث عشرة سنة لم يكن اولئك الابطال الذين نحدثك عنهم يقاتلون فى سبيل مجدهم السينمائى وانما كانوا جنودا وضباطا يقاتلون فى ميادين الحرب بعضهم فى صفوف الحلفاء والبعض الآخر فى صفوف الالمان..

منذ ثلاث عشرة سنة ونيف وضعت الحرب العظمى أوزارها وعاد الجنود الى أوطانهم وامتلأت بهم البلدان

ولم تخل هوليوود من اولئك المحاربين ..

ففي الحادي عشر من نوفمبر من كل سنة تقف الحركة ويسود الصمت دقيقتين حداداً على قتلى الحرب وتذكرة للهدنة التي رفعت عن العالم كابوس المذبحة الرهيبة

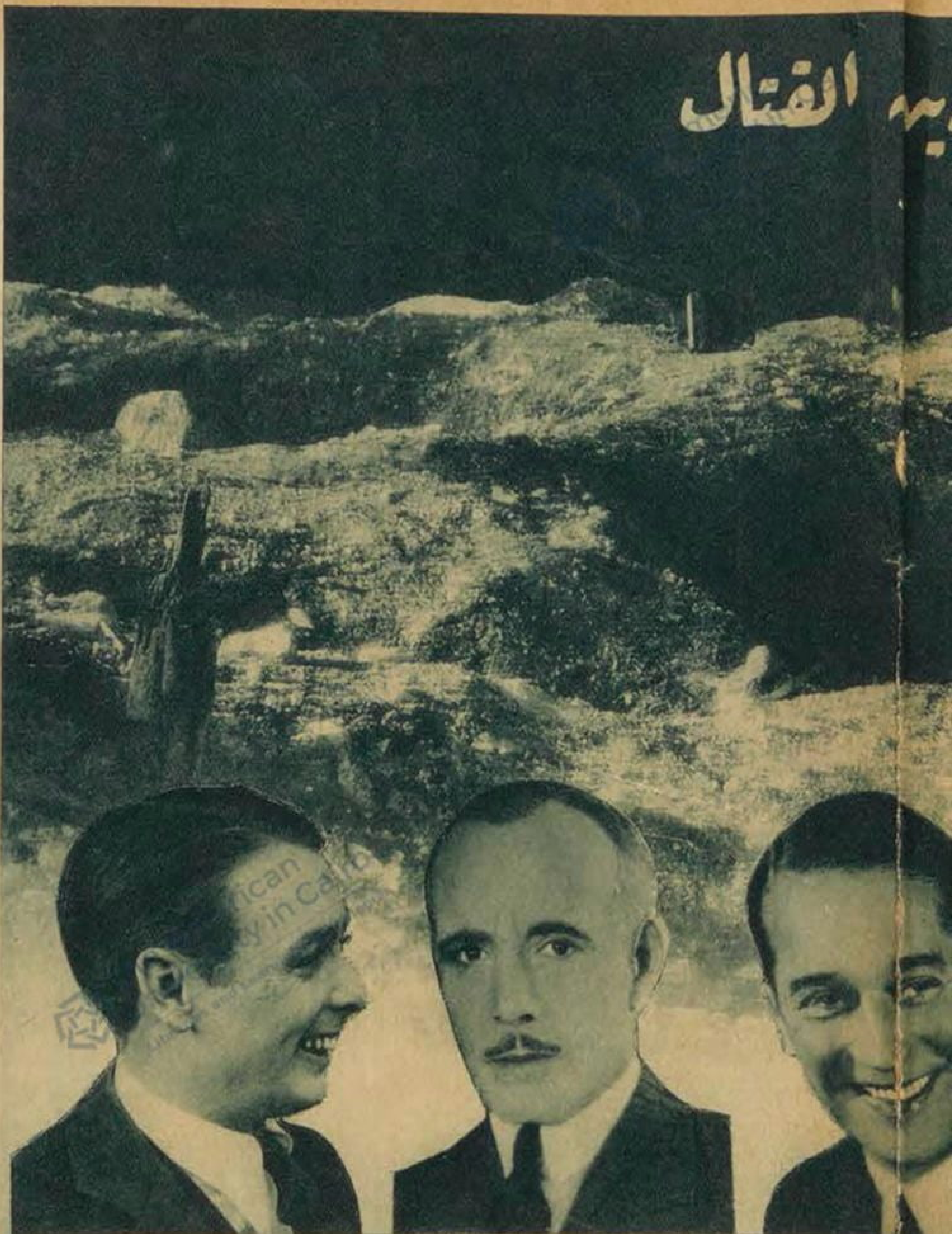
وهوليوود نفسها مدينة الحركة والسرعة والتجدد تشترك في ذلك الصمت البليغ

فترى الجندي موريس شيفاليه خاشعاً وقد خلع قبعته واطرق برأسه وهو يتذكر دون ريب ماقاساه في اسر الالمان من جوع ومسغبة وهوان

ويروي قصته فيقول : « تقدمت متطوعا وذهبت الى الميدان مع رفاقي ننشد ونغني فرحين دون أن نفكر في المستقبل وبعد ثلاثة أيام كان اكثر رفاقي قتلى وكنت انا جريحاً . ومرت بي بعد ذلك اربعة أشهر وانا اعيش في جحيم رهيب مضطرم . ثم بدأ قتال رهيب مخيف ، ضجة جهنمية وثورة مخيفة . . ونيران وقنابل وض ودماء..وبطولة عجيبة وبسالة مدهشة.و الينا الاوامر بالتقدم . وتقدمنا ونحن ف الدم والبارود والضجيج..ثم فقدت وعي كل شيء حولي

« وأفقت من غشيتي فرأيت نفسي في المستشفى الالماني وفي جنبي جروح من القنابل

« وقضيت شهوراً بين الموت والحياة.. أنس فلا انسى حنان الاطباء الالمان ورعا وبراعتهم .. فقد كانوا يعتنون بنا اعتناءهم بجنو



لجان ، موريس شيفالييه ، لويس ستون ، جورج ك . ارثر

نابل وظلام
ة. و درت
ن في نشوة
وعي تلاشى

سي في سجن
من شظايا

الحياة. وان
ان ورعايتهم
ستاءهم بجنودهم

الجرحى ويعاملوننا بنفس العطف والحنو والرعاية

« وشفيت من جروحي الخطيرة ونقلت الى معتقل الاسرى حيث اقمت ثلاث سنوات قضيت معظمها اتعلم الانجليزية على يد بعض الاسرى البريطانيين واعلمهم الفرنسية

« ولولا معرفتي بالانجليزية لما كنت اليوم في هوليوود . فالفضل في وجودي هنا يرجع للحرب العظمى »

وكان الملازم الاول جون بولز في قرية الوتان بفرنسا عند ما بلغه خبر الهدنة وكان ملحقاً بقسم المخابرات السرية لاتقانه التكلم الفرنسوية

ويتحدث عن الحرب فيقول ان احسن ذكرياته يوم رأى الرئيس ولسون عند زيارته فرنسا وكان الجنود ينظرون اليه نظرهم الى المنقذ الاعظم

وكان جون لودر كابتناً في الجيش البريطاني وقد اشترك في مواقع جمة وحضر حروباً عديدة واحتفظ بذكريات كثيرة يروى بعضها فيقول :

« احاطت بنا جموع الالمان وكنا فئة قليلة وصب علينا الالمان سيلا من النيران فتساقط رفاقي حولى حتى هلكوا جميعاً ولم يبق منا الا اثنا عشر شخصاً

« ورأيت المانياً قبيح الوجه يحمل مترليوزاً ويصوبه نحونا . . وقد اطلق احدى رصاصاته لتجربته فسقط احدنا قتيلا وقبل أن يطلق رصاصاته الاخرى صاح به ضابطه يأمره بالكف وقال لنا :

— لماذا نقتلكم ! انكم تنفعوننا احياء اكثر مما تنفعوننا امواتاً ، على الاقل تحملون الجرحى ابدلا من تركهم يموتون هنا من البرد

« وانا اعرف نفسي انني لست شجاعاً ولذلك أدهشني ثباتي ورباطة جأشي امام الموت

« وقادنا الالمان اسرى ونحن نحمل رفاقنا الجرحى . ولما وصلت الى مستشفى الميدان الالماني وجدت هناك ولى عهد المانيا في رائع ثوبه العسكري وقال لى بالانجليزية :

— اهنئك على شجاعتك وثباتك . يحق لبلادك أن تفخر بك

« ثم اشعل سيجارة وقدم لى سيجارة فاخذتها شاكراً . . وقبل أن ينصرف وقع بامضائه على سيجارة واعطاها لى تذكاراً .. لقد كان شابا ظريفاً دون شك !.

« وقال لى وهو يمتطي سيارته :

— أرجو ان نتقابل مرة اخرى

« وقد تحقق رجاؤه فتقابلنا في احدى مباريات التنس وذكرته بمقابلتنا الاولى .. ولما سألني عن السيجارة التي وقع عليها بامضائه قلت معتذراً :

« في ذلك الحين كانت السيجارة أثمن لدي من الامضاء .. ولذلك دخنتها ! .. »

وكان فكتور ماك لاجلن ماجوراً في الجيش البريطاني في بغداد عند ما اعلنت الهدنة وقد امتعض عند ذلك لانتهاء الحرب قائلا : « انها ابدع مشهد يستطيع الانسان أن يراه . . وما كنت أود انتهاءه ولو انى فقدت فيه اخي ومئات من اصدقائي ! »

ووصل كليف بروك الى رتبة الماجور في أيام الحرب العظمى . وكان أدولف منجو كابتناً في الجيش الفرنسوي، وكذلك كان بيلا ليجوس كابتناً في الجيش الهنغاري

وكان كنيث هارلان جنديا في الجيش الاميركي ، ونورمان كيري ضابطاً في فرقة التانكس، وريجنالد دينى من جنود الطيران ، وجورج ارثر جنديا في الجيش الاسكتلندي

وكانوا ابطالا في الحرب .. ثم اصبحوا ابطالا في عالم السينما

فقراء في ثروتهم الطائلة

شملت الضائقة كل نواحي الدنيا بما فيها هوليوود فراح أهلها يقتصدون ويقترون .

وأصبح الكثيرون من الكواكب في السنة الماضية لا يكاد ينتهي عقد الواحد منهم حتى تقرر الشركة عدم تجديده إلا إذا خفض مرتبه

وقد يكون خصم مائة جنيه أسبوعياً أمر غير مهم لدى ممثلة تتناول مرتباً قدره الف أو الفا جنيه في الاسبوع ولكن لا يجب أن تذكر فقط أنها تتناول الفي جنيه أسبوعياً بل يجب أن تذكر ما تصرفه وما تكلفها حياة الكواكب

فان كوكب السينما يجب أن يعيش عيشة الكواكب . وهناك مئات من الاشياء لا بد لها أن تصنعها وتشتريها حفظاً لمركزها

فان كواكب السينما يدفعن ضريبة الدخل مثل غيرهن . وهي تبلغ أربعمائة جنيه على مرتب الالفي جنيه . كما أنها تدفع ما يضارع ذلك تأميناً ضد المرض والحوادث . وعليها أن تؤمن على ملابسها وحليها وأملاكها وهي مرغمة غير مختارة في هذا التأمين

وهكذا تجد أن ثلث إيرادها تقريباً يصرف في هاتين الجهتين

ثم إن المعيشة مرتفعة في امريكا فالمنزل المتوسط وخمسة من الخدم تكلف الكوكب نحواً من ستين جنيهاً أسبوعياً . ونحواً من ستين جنيهاً أخرى تصرف في لوازم المنزل والولائم التى لا بد للممثلة من إقامتها

ولابد للممثلة من ثياب كثيرة متجددة وحلي وأحذية وقفازات وغير ذلك وهذا يكلفها تقريباً مائتي جنيه اسبوعياً . ومن المحال على الممثلة أن تقتصد من هذا الباب بل تفضل أن تسحب آخر دولار لها في البنك على أن تظهر في قفازات او جوارب غير جديدة لا يقل ثمن الواحد منها عن جنيه أو جنيهين

وتجد كل إنسان يعتقد أن الممثلة المشهورة صاحبة ملايين ، وتجد الممثلة تعمل على تثبيت هذا الاعتقاد . وهكذا تجدها تصرف ما يقرب من مائة جنيه أسبوعياً في الخيرات والاحسان والهبات والعطايا . ولا بد لها من رحلة سنوية تصرف فيها عن بذخ وتكلفها مايقرب من أربعين جنيهاً أسبوعياً . وهناك المنزل الذي لا بد أن يكون نظيفاً فاخراً وفي سبيل ذلك تصرف عشرين جنيهاً أسبوعياً على الأقل . .

وهناك الخطابات التي تصل اليها زرافات والتي لا بد لها من أن تجيب عليها كلها . ومتى عرفت أن متوسط ما يصل للممثلة يومياً عند ظهور فيلم جديد لها الف خطاب تقريباً علمت أنها تتكلف ثمن صور وطوابع بين ثلثمائة واربعمائة جنيه في الاسبوع الواحد

وكلما زاد عدد الخطابات التى ترد على الممثلة زاد يقينها بتجديد عقدها . . ولذلك تراها تجيب على كل خطاب وتنفق في سبيل ذلك دون حساب

والآن . . ما عليك إلا أن تجمع هذه المبالغ فتجد أن ما تنفقه الممثلة في الاسبوع الواحد لا يقل عن الف وسبعمائة جنيه

فهل تستطيع الممثلة أن تقتصد شيئاً بعد ذلك ؟ . .





بين زينتين

دوروثي جوردان وقد وضعت أمامها ادوات زينتها المختلفة . هذه انواع الطلاء والدهان والبودرة التى تستعملها في حياتها العادية (الى اليمين) وتلك الانواع الاخرى التى تستعملها عند التمثيل (الى اليسار)

أى نوع من الرجال
يعشقه النساء ويفتن به ؟

يتطور « الجمال الرجالي » بتطور الاجيال . ولكل جيل نوع من الابطال المعشوقين

وقد مر حين من الدهر وكان النوع اللاتيني هو النوع المحبوب . فلما كان رودلف فالنتينو يمثل رواياته كان يعتبر المثال الناطق للبطل المعشوق

ولكن هذا النوع من الجمال لم يعد هو النوع المطلوب الآن ـ فان النوع اللاتيني فيه شيء من الخنوثة والرقة اللتين لم تعد تميل اليهما نساء الجيل الحديث

ومن المحال أن نعين بالذات نوع البطل المعشوق الآن فان الجمال الرجالي أنواع مختلفة ولكل نوع عاشقات ومعجبات ومريدات

فاذا سردنا اسماء احب الابطال المعشوقين لنفوس الجماهير فاننا نجد في المقدمة اسماء جون جلبرت ، رونالد كولمان . رامون نوفارو ، بن ليون . ريكاردو كورتز . ادولف منجو . ملتون سيلز . لويس ستون ريشارد برتلمس . ريشارد ديكس ، مونت بلو ، جون باريمور ، وليم هانيس ، جاك مولهال ، ريجنالد ديني

والآن لنتناول هذه الاسماء ولنقسمها اقساماً فنجد بينها العاشق اللاتيني وهو نوع قلت قيمته بعد وفاة رودلف فالنتينو ولم يعد يؤثر في النفوس ونجد العاشق المتوسط العمر وهو نوع يمتاز باخلاصه وجده . ونجد العاشق الجبار الفظ . والعاشق « الثقيل » الرزين . والعاشق الملتهب العاطفة العنيف الغرام . والعاشق الوجداني الشاعري . والعاشق الفتى الساذج بما في سذاجته وارتباكه من فتنة

أقسام مختلفة لكل قسم فتنة خاصة . ولكل قسم عشاق عديدون

ولنتحدث الآن عن النوع الذي يفوق غيره تأثيراً في النفوس وهو العاشق المتوسط العمر . . ذلك الذي أشرف على الاربعين وعرف كيف يفتن النساء بالشيب الذي يسري في فوديه وبابتساماته الحكيمة الرزينة وخبرته الطويلة وفتنته الحلوة

ولعل أحسن مثال لهذا النوع هو لويس ستون فهو ليس بالجميل ولكن وجهه جذاب يستدعي الاهتمام وهو ليس بالصغير السن ولكنه ذو فتنة تجذب النساء والفتيات

وتجد أكثر الرجال يحبون لويس ستون ويجدون فيه مثال الرجولة . وكذلك يماثله في نوعه ملتون سيلز الذي كان أستاذاً للعلوم في إحدى الجامعات ثم ترك العلم واشتغل بالتمثيل المسرحي ثم بالتمثيل السينمائي ومن هذا النوع أيضاً توماس ميجان

ولو ان أحداً ذكر منذ بضع سنوات ان أولئك الاشخاص يصلحون لتمثيل أدوار العشاق لقوبل قوله بالانكار والسخرية والضحك . .

ولعل أحب العشاق لنفوس الجماهير هو رونالد كولمان وهو من النوع الهادىء المخلص العميق . لا يظهر عواطفه في ثورة وهياج وانما يكتمها في اخلاص ووفاء وفي عينيه من الحزن والظلمة ما يجن به النساء جنوناً

وكذلك يعتبر جون جيلبرت مثال العاشق البطل ولكنه من نوع مختلف فهو العاشق الجريء العنيف يقبض على الفتاة ويحملها بين ذراعيه في عنف ويقبلها في قسوة ويعاملها بغلظة ومع ذلك فانها تفتتن به وتعبده عبادة

وأما العاشق اللاتيني فما زال متجلياً في رامون نوفارو ، وله انصار عديدون

وهناك العاشق الرياضي الجبار مثل ريشارد ديكس فهو يلاكم ويسبح ويتشاجر ويتقاتل .. ومن أجل ذلك تعشقه النساء ..

ومن نوعه ريجنالد ديني ورود لاروك

وهناك العاشق الغلامى مثل وليم هانيس وبن ليون وجاك مولهال . فهم يمثلون نوع العاشق الصغير من طراز الطلبة وفي ارتباكاته وخجله ما يفتن بعض القلوب

وأما العاشق الساخر الجامد فهو نوع له عشاق ومريدون عديدون وأحسن مثال له ادولف منجو ذلك العاشق المهذب الملول الذي درس الحياة ولم يعد يحفل بها

تلك أنواع الجمال في هوليوود . وهي تمثل أنواع الجمال الرجالي الذى يفتتن به النساء

وقد كنا نود ان نتحدث عن أنواع الجمال بين ممثلينا ولكننا استعرضناهم أمامنا فآثرنا ان نتبع الحكمة القائلة : « اذا كان الكلام من فضة فالسكوت من ذهب . . »

هوليوود

مدينة المجد السريع .. والدمار السريع

منذ أنشئت مدينة هوليوود على ضفاف المحيط الهادي تحدثت عنها صحف العالم مختلف الاحاديث وروت عنها أعجب الروايات حتى لا يستطيع المرء ان يكون فكرة صائبة عن هذه المدينة وهو يقرأ عنها اخباراً متناقضة متنافرة

تقول عنها احدى الصحف :

« ان هوليوود مدينة فسق وفجور .. فالممثلون يعيشون عيشة مرح وتهتك وقد خلعوا العـذار وأهملوا الفضيلة وتركوا لميول نفوسهم العنـان . وفى كل يوم تذيع في البلدة فضيحة جديدة ! »

ويقول البعض :

« ليست هوليوود

HANEY- Metro G

.. واصيب لون شاني بنزلة شعبية قضت عليه

..ومات رودلف فالنتينو اثر عملية جراحية وساد الهمس بانه مات مسموما



. . . وعادت ادوينا بوث من رحلتها في افريقيا لتمثيل رواية « ترادر هورن » وهي مريضة اشد المرض . . .

إلا مدينة ريفية صغيرة فالممثلون ينامون من الساعة التاسعة مساء . . ويقضون ساعات فراغهم في لعب الكونكان والشطرنج ! ! »

وتقول صحف أخرى :

« ان هوليوود جنة الله في أرضه . سماؤها صافية وهواؤها عليل . كل منزل فيها قصر جميل ويرى المرء في شوارعها اجمل نساء العالم »

ويقول البعض الآخر :

« ان هوليوود مدينة ملعونة مشؤومة .. فان الذين لا يفلحون فيها يموتون جوعاً في انتظار العمل الذي لا يوفقون له . واولئك الذين افلحوا يختنقون في شهرتهم ومجدهم حيث يعرفون انهم - في الغد القريب - سينسون .. ويهملون وينتهون وتكتسحهم الكواكب الجديدة . فتراهم متشبثين بالمجد يبذلون جهد الجبابرة لكي يستبقوه وهم في ذلك محرومون من هدوء الحياة وطيبها !! »

وكل هذه الآراء المختلفة صادقة فيما ترويه فان هوليوود تجمع كل هذه المتناقضات . .

فهي مدينة شاذة . مدينة صناعية . كل ما فيها صنع على غير الطبيعة . وكل الاقوال فيها والافعال تفقد معناها الحقيقي واهميتها الحقيقية

ففيها المال أكثر من اللازم .. والحب أكثر من اللازم . . والنساء الجميلات أكثر من اللازم . . والنعيم والترف اكثر من اللازم . . كما أن البؤس فيها والشقاء أكثر من اللازم ! !

وهناك أعصاب تعجز عن تحمل هوليوود فتتحطم ويصيب اصحابها الجنون ..

فهناك يعيشون باسرع من اللازم . . لا يحيون حياتهم الطبيعية بل يحيون حياة الشخصيات الخيالية التى تبرز في الستارة الفضية وتمتزج هذه الحياة بحياتهم اليومية وتجعلها حياة مضطربة مجازفة

ولا يطول بهم العهد حتى تصبح الحياة أمامهم باهتة لا لون لها ولا طعم

وكأنما هذه الحياة المضطربة المشوهة غير الطبيعية تقودهم إلى الموت الرهيب بخطوات سريعة

ففي ذات صباح مات والاس ريد . وكانت موتة فجائية ، ثم ظهر انه مات ضحية المخدرات .. وكتبت زوجته بعد موته قصة ضمنتها نكبتها ودعتها « دمار الانسانية »

وفي ذات يوم ماتت الما روبنس وعثر المحققون في حقائبها على كميات من المخدرات

وأخفيت هذه الفضائح ونسي الموتى

ومات رودلف فالنتينو اثر عملية جراحية وساد الهمس بانه مات مسموماً ولكن هذه الاشاعات قبرت مع رودلف ولم يطل الحديث فيها

وماتت مابيل نورمان بعد ان انهكتها المخدرات وبعد ان تحطمت حياتها اثر الفضيحة الكبيرة التى قضت على مستقبلها بعد مقتل عشيقها دزموند تايلور وافتضاح علاقتها التهتكية معه

وأخيراً انتحرت ليادي بوتي بان ابتلعت كمية من الدبابيس الحادة

وفي ذات يوم كان ملتون سلز يلعب التنس مع زوجته درويس كينيون فسقط فجأة ميتاً

وماتت باربارا لامار اثر امتناعها عن الاكل لتخفيف وزنها ، ماتت جوعا واعياء

وأصيب لون شاني في أثناء تمثيله رواية « الرعد » بنزلة شعبية قضت عليه

وعادت ادوينا بوث من رحلتها في أفريقيا لتمثيل رواية « ترادر هورن » وهي مريضة أشد المرض حتى قرر الاطباء ان لا أمل في نجاتها

وهكذا تجد اكثر الكواكب يعيشون للسينما ويعيشون به وكذلك يموتون له ويموتون به ! . .

في عالم المسرح

كفرى عن خطيئتك ! !

أتينا في العدد الماضي من «الكواكب» على ملخص واف للفلم الجديد الذي تعمل السيدة عزيزة أمير بنشاط على اخراجه . ونقول الآن إنها استأجرت ستوديو رمسيس بالزمالك لأخذ المناظر الداخلية فيه بعد أن حاولت الاستعاضة عن ذلك باستعمال بعض المنازل الفخمة ، الا أن التجربة لم تأت بالنتيجة التي تتطلبها السيدة عزيزة من حيث اتقان التصوير وإحكامه . هذا والعمل جار الآن في الاستديو بأمل انجاز الفلم في أقرب وقت ممكن

حفلة النادى الاهلى

اعتاد النادي الاهلي أن يقيم في كل عام حفلة تمثيلية شائقة في دار الاوبرا تحت الرعاية السامية الملكية يخصص دخلها للاغراض التي من أجلها تأسس النادي

وكان محدداً لاقامة حفلة العام الحالى يوم الخميس ١٢ مايو الجاري ولكن موانع خاصة حالت دون اقامتها في التاريخ المذكور، ومن ثم تأجلت الى السادس والعشرين من نفس الشهر . وقد اختار النادي أن تقوم جمعية انصار التمثيل باحياء هذه الحفلة ونزلت الجمعية على تلك الرغبة فاجتمع مجلس ادارتها وقرر تمثيل رواية «العثرة الاولى» وأسند دور البطولة فيها الى كوكب الجمعية الساطع « السيدة عزيزة أمير »

المدرسة العباسية بالاسكندرية

أقامت المدرسة العباسية الثانوية حفلتها العامة في الاسبوع الماضي على مسرح نادي الموظفين حيث مثلت فرقتها رواية «الصحراء» وهي من تأليف الاستاذ يوسف وهبي ، وقد وصلتنا كلمتان في وصف هذه الحفلة اتفقتا معنى وإن اختلفتا مبنى احداهما من الطالب النجيب «ابرهيم عبد السلام حدايه» والاخرى من « مشاهد »

وتتلخص الرسالتان في أن جمهوراً كبيراً حضر الحفلة وفي مقدمته رهط من فضليات العقائل الكريمة ، وقد وفق الطلبة وأجادوا تمثيل أدوارهم خصوصاً على مشعل وخليفة محمود وعبد الله فكري وسعيد أبو السعود وحسن ثروت ومحمد وصفي وصبحي عزوز وعبد العزيز اسماعيل

وقد اثنى الكاتبان على حضرة المربي الفاضل الاستاذ توفيق البردعي ناظر المدرسة والاستاذ محمود خليل راشد مراقب فرقة التمثيل فيها

هواة الموسيقى في الثغر

وصلتنا كلمة من حضرة الموسيقي « محمد نجيب » يذكر فيها أن جمعية الشبان المسيحية في الاسكندرية أقامت بدارها مسابقة للهواة من المغنيين فازدحم المكان بعدد كبير من أنصار الفن وابتدأ المتسابقون يستعرضون ما وهبهم الله من صوت وفن حتى كانت الساعة الاولى بعد منتصف الليل فاجتمعت لجنة التحكيم وعلى رأسها الموسيقار الاستاذ زكي الشبيني وأصدرت حكمها القاضي بمنح الجائزة الاولى – وهي عبارة عن عود فخم مطعم بالصدف – الى الشاب محمود احمد خطاب افندي . والجائزة الثانية – وهي عبارة عن كمنجة ثمينة – الى الشاب محمد عزت افندى

ومما يذكر أن الفائزين هما من خريجي نادي ومعهد الموسيقى للهواة بالاسكندرية الذي يرأسه الأديب نعيم عوني أفندي

وقد هنأ الكاتب الفائزين بنجاحهما كما شكر لجمعية الشبان المسيحية اقامتها مثل هذه المسابقات ومنحها الجوائز الثمينة التي تشجع الهواة وتعمل على إنهاض الفن في البلاد



فرقة التمثيل بمدرسة حلوان الثانوية يتوسطها المربي الفاضل الاستاذ عبد الله ماهر ناظر المدرسة والى يمينه الاستاذ عفت افندي مراقب الفرقة والى يسار الناظر حضرة الطالب عوض المالكي (رئيس الفرقة) فابراهيم احمد فريد من اعضائها النشطين

فلتحى الرياضة ..

يعرف جمهور القراء ولا شك الرياضي المجتهد « عبد الحليم محمود » وأولاده شحاته ونفيسه ومحمود واحمد ، ويعرف ما يبذلون في عملهم « البهلواني » الذي بزوا فيه غيرهم من الأجانب

هذا ولم تقف جهودهم عند هذا الحد فقد قاموا بعمل سيناريو لفلم رياضي اشتركوا جميعاً في تمثيله وعهدوا بتصوير مناظره الى شركة مصر للتمثيل والسينما ، وقد أطلقوا على الفلم اسم « فلتحي الرياضة »

ولا يسعنا إزاء ذلك الا الثناء المستطاب على الرجل الجد عبد الحليم محمود وأشباله البواسل

«الكواكب» فى الاسكندرية

لمراسلنا الخاص

ضريبة البلدية والافلام المصرية

تفرض بلدية الاسكندرية على دور السينما في هذه المدينة ضريبة بواقع عشرة في المائة من ايراد هذه الدور ، وهذه الضريبة هي باب من أهم الابواب التي تستفيد منها خزانة البلدية أجزل فائدة . . إذ تبلغ في بعض الاحيان ما يقرب من مائة جنيه في كل أسبوع عن كل دار من دور السينما الكبرى في المدينة

ولا ريب ان الافلام المصرية ترفع من مقدار هذه الضريبة وتزيد في قيمتها ، فايراد دور السينما التي تعرض هذه الافلام يتضاعف حتى يبلغ فى اسبوع واحد ما يبلغه إيراد الافلام الاخرى في أسابيع

وما دامت البلدية تستفيد مثل هذه الفائدة من عرض الافلام المصرية ، فمن واجبها أن تخص أصحاب هذه الافلام بقدر من تلك الفائدة . أو بمعنى آخر يجب عليها ان تتنازل لهؤلاء عن جزء مما تجمعه من الضريبة في أثناء عرض اشرطتهم . . فيكون ذلك منها وسيلة تشجعهم على المضي في سبيلهم وتزيدهم اقبالا على العمل الذي يجاهدون من أجله

واننا نرى ان هذه الوسيلة هي خير وسائل المعاونة التي يمكن البلدية ان تمد بها أصحاب الاشرطة المصرية دون ان تكبد نفسها ما قد تراه فوق طاقتها في حالتها المالية الراهنة . ولعلها تعمل بها في اول فرصة يعرض فيها شريط مصري في احد معارض الاسكندرية ، فتدل على مبلغ اهتمامها وتقديرها لمن يعملون على إحياء فن السينما في مصر

أفلام الهواة

نسمع في الاسكندرية بين حين وآخر عن محاولات يقوم بها هواة السينما فيها ـ وخاصة بين فئات الطلبة ـ لاخراج أشرطة سينمائية . وأغلب ما تنتهي هذه المحاولات بلا شيء .. لعدم دراية من يقوم بها الدراية التامة بما يتعلق بفن السينما من شئون

وتذكرنا محاولات هواة السينما عندنا بما يقوم به هواة السينما في انكلترا من محاولات تنتهي بنتائج باهرة . فهناك اكثر من فرقة للهواة ، كلها تخرج أشرطة قوالنا عنها انها مستكملة الشروط الفنية وأنها تضارع في بعض الاحيان ما يخرجه المحترفون من أشرطة . حتى لقد أصبح المخرجون البريطانيون يستعينون أحياناً باشرطة الهواة لاكتشاف ممثلين جديدين من بينهم يظهرونهم في مستخرجاتهم

وكل ما نرجوه ان تقوى فرق الهواة عندنا وتنشط حتى يمكنها في المستقبل ان تمد الشركات السينمائية بممثلين ذوي مواهب رائعة . وخير لفرق الهواة لكي تقوى وتنهض ان تستعين ببعض المحترفين في ادارة شئونها الفنية ، فبذلك يمكنها ان تصل إلى نتائج طيبة تحقق مطامعها وأغراضها . أما ان تتخبط في محاولاتها على نحو ما تفعل الآن . فهذا مالا ينتظر ان تخرج منه بفائدة



أخذت هذه الصورة للسيدة فاطمة رشدي عند وصولها الى تونس . وترى الى جانبها الاستاذ عزيز عيد وبعض أفراد الفرقة . وقد انعم سمو باي تونس على السيدة فاطمة بنيشان الجدارة تقديراً لمقدرتها ونبوغها

بيني وبينك

الى الهواة

وصلتنا رسائل عديدة من هواة التمثيل السينمائي يطلبون فيها ان نصف لهم الطريق الذى يوصلهم الى الشركات المصرية السينمائية حيث يحققون أحلامهم فى الشهرة والمجد

ونجمل هنا الرد عليهم جميعاً فنقول ان شركاتنا الآن ليست في حاجة الى ممثلين أو هواة، اذ لديها العدد الكافي منهم، وخير طريقة هي أن ينتظر الهواة حتى تعلن احدى الشركات عن حاجتها الى بعضهم فيتقدموا اليها، كما أعلن الاستاذ محمد كريم يوم بدأ العمل فى روايته الاولى زينب

■

نشرتم في عدد ماض قصة فلم «الضحية» ولم اكن أدري ان زواج البطلين يمنع من اخراج الفلم، فهل هذا وحده هو السبب..؟

ح. ع. داود

(الكواكب) هذا هو وحده السبب وقد علمنا أن السيدة احسان صبري تستعد للسفر الى أوربا مع زوجها في أول يوليو القادم لاخراج رواية جديدة تقول انها ستكون فلما شرقياً غنائياً ناطقاً ولعله يعوض لنا رواية الضحية التي لم نشهدها

■

١ ـ هل القائم بدور الميت في رواية «فرانكشتين» انسان صناعي ميكانيكي..؟

٢ ـ كيف اتفق وجود الحريق في «أولاد الذوات»..؟

٣ ـ ما هي انخم دار للسينما في القطر المصري..؟ نجيب خليل

(الكواكب) ١ ـ كلا.. وانما هو الممثل الروسي القدير «بوريس كارلوف»

٢ ـ الحريق جزء متمم لفكرة الرواية وقد استعان عليه المخرج باحدى خدع التمثيل السينمائي

٣ ـ لانحب أن نقارن بين دار واخرى، إذ للجمهور وحده الحكم في ذلك

■

١ ـ ايهما اشق على الممثل السينمائي التمثيل الناطق أم الصامت..؟

٢ ـ لماذا لم تعرض الافلام المصرية الجديدة في سينما رمسيس المصرية..؟

انور ياقوت حلمي

(الكواكب) ١ ـ التمثيل الصامت أشق

٢ ـ لغاية مادية فقط

■

١ ـ هل انعمت الحكومة على الاستاذ يوسف وهبي برتبة «البكوية»؟

٢ ـ وهل فيلم أولاد الذوات تستأجره دور السينما وكم دفعت سينما رويال نظير عرضه.؟

برهان كمال

(الكواكب) ١ ـ اين قرأت ذلك.؟

٢ ـ لايؤجر الفلم.. وانما يتقاضى الاستاذ وهبي نسبة مئوية من الدخل نظير عرض الفلم في السينما

■

كيف تعمل الصور المتحركة الفكهة التي نراها في دور السينما..؟ ابرهيم صالح

(الكواكب) يضيق المجال هنا عن نشر التفاصيل وقد نشرنا وصف ذلك مسهبا في أحد اعداد مجلتنا «كل شيء» وكل مانستطيع قوله عنها الآن، انها صور متشابهة متتالية ترسم بدقة ومهارة بحيث يختلف كل رسم عن سابقه، بحركة بسيطة يتألف حين عرضها بسرعة المنظر الذي تراه

■

اذا أرسلت الى ممثل أو ممثلة من ممثلينا النوابغ رسالة أو طلباً لصورة من صورهم فهل يجيبون سؤالي..؟ زكريا نديم

(الكواكب) ربما!

■

كيف يؤخذ الفلم الناطق..؟

مرسي ابرهيم مثالي

(الكواكب) كما يؤخذ الصامت تماماً وتزيد فقط آلة خاصة لالتقاط صوت الممثل وهو يؤدي دوره

■

أرسل الينا أحد القراء في بيروت (محي الدين خضري) يخبرنا أن شخصاً حضر الى بيروت يسمي نفسه «منسي فهمي» وقد ابدى رغبته في انشاء فرقة تمثيلية هناك من هواة الفن السوريين فاقاموا له حفلة تكريم ولكنه رفض أن تؤخذ صورته. ويخشى الكاتب أن يكون هذا الشخص دعياً يحمل اسم الاستاذ منسي فهمي ليتخذه وسيلة للنصب وهو يطالب الينا أن نصفه له فنقول: إن الاستاذ منسي فهمي طويل الجسم. اسمر اللون، نحيل، حليق الشاربين، واسع العينين، وهو يعتبر حجة في التمثيل وقد كان مخرجاً فنياً لفرقة الاستاذ أبيض، وكان اخيراً في فرقة رمسيس ولسنا ندري إن كان تبعها الى بغداد أم تخلف عنها في سوريا

■

ماهي الشركة السينمائية المصرية التي تقبل فتاة هاوية مثلي لتعمل بها، وما هي مؤهلات الفتاة التي تليق لذلك؟

خديجه عبد السميع نجاتي

(الكواكب) لم تكون في مصر الى الآن شركة للسينما ـ بالمعنى الحقيقي ـ وكل ما في الامر انه يمكنك مخابرة الافراد الذين يقومون باخراج أفلام، وهم الذين يقدرون مبلغ لياقتك واستعدادك



ملحق فني للمصور

الاشتراك لسنة:

في مصر ٣٠ قرشاً وفي الخارج ٦٠ قرشاً (أو عنها ٣ دولارات أو ٦٥ فرنكا)

عنوان المكاتبة:

(الكواكب بوستة قصر الدوبارة بمصر)

تليفون ٤٦٠٦٣

الادارة بشارع الامير قدادار أمام نمرة ٤ من شارع كوبري قصر النيل

مفارقات فكهة

الاستاذ عزيز عيد

حين يمثل الاستاذ عزيز عيد دوراً - وقل ان يمثل الآن ! - يندمج في شخصية الدور اندماجاً تاماً ، ويعيش خارج المسرح في جو الرواية لساعات تمثيلها ، وقد يتأثر بدوره إلى ما بعد عودته للبيت

ويعرف بعض الممثلين عنه ذلك فيعمدون أحياناً الى استغلال « اندماج » عزيز ليحققوا بعض أغراضهم . . !

حدث يوماً ان كانت فرقة فاطمة رشدي تمثل رواية « السلطان عبد الحميد » ، وكان الممثل يوسف حسني يقوم بدور سلمى بك أمام مديرة الفرقة فاطمة رشدي ، ويقوم الاستاذ عزيز بدور السلطان عبد الحميد نفسه .

حل موعد رفع الستار ذات ليلة ، ولم يحضر الممثل يوسف ، فجن جنون عزيز وأخذ يرغي ويزبد وهو لا يعلم سر تأخره وكل خوفه ان لا يحضر يوسف «فتبوظ» الرواية قبل ان يستطيع انقاذ الموقف في اللحظة الاخيرة

فجأة دخل يوسف ، فثار عليه عزيز وأوقع عليه خصم ثلاثين قرشاً من مرتبه ورفع الستار كالمعتاد ودخل عزيز يمثل دور السلطان عبد الحميد مندمجاً في الشخصية اندماجاً تاماً . . .

وتوالت مواقف الرواية ، والابطال والممثلون يقومون بأدوارهم ، حتى حلت الاستراحة الاولى (انتراكت) وذهب عزيز الى غرفة تنكره ، فقصد اليه الممثل يوسف ليرجو منه ان يسامحه ويرفع عنه الجزاء ، فوجده منسجماً في شخصية عبد الحميد فوقف بباب غرفته يقول :

— يا صاحب الشوكة . . يا خليفة المسلمين . . يا عبد الحميد خان . . . !

فنظر اليه عزيز من ركن عينه وقال جاداً :

— ماذا تريد . . ؟

فقال يوسف :

— لقد خصمتم جلالتكم مني ثلاثين صاغاً ، وشوكتكم أعلم بمرتبي الضئيل وانني غلبان وعندى عائلة . . فاصدروا أمر عظمتكم بسماحتي برفع هذا العقاب . .



الاستاذ عزيز عيد في دور السلطان عبد الحميد

فقال عزيز وهو ينفخ دخان سيجارته ويمشط لحيته الطويلة بيده :

— حسناً . . . صدرت الارادة الشاهانية برد الغرامة اليكم على الا تعودوا الى زلتكم ياسلمى بك والا أطرت رقبتكم . . !

فانحنى سلمى بك يقبل الارض بين يدي السلطان شاكراً له كرمه وعفوه . . !

امام الخديوي

كان الاستاذ جورج أبيض يمثل مع فرقته رواية « تيمورلنك » على مسرح الاوبرا الملكية وكانت الدار غاصة بجمهور كبير من الوزراء والعظماء والاعيان يتقدمهم صاحب السمو الخديوي السابق

ويجلس الممثلون في أحد مواقف الرواية يتشاورون في موقفهم حيال هجوم الاعداء عليهم ، ويتحتم في هذه الاثناء دخول أحد الجنود المستكشفين يقول للقواد بصوت مرتفع وهو شديد الهلع والفزع : « أيها السادة ان الاعداء سلبوا جنودنا وأغاروا علينا »

ولكن الممثل أحرج واضطرب حين رأى سمو الخديوي والوزراء الى جوار المسرح فتلعثم وارتبك وصاح ذاهلا :

« ايها السادة . . . ان الاعداء . . ان الاعداء . . ان الاعداء سلبونا جنودنا وخلاص اتنيلنا على عنينا ! ! ! »

زمجر جورج أبيض وثارت ثائرته وغلى الدم في عروقه والخديوي والوزراء في مقاصيرهم فتقدم نحو الممثل يمسك به ، فما كان منه الا ان صاح مختبلا مضطربا : « الله الله . . دانا نسيت . دانا وحدى اللي اتنيلت على عيني . . . انا نسيت . . ! »

فصاح به جورج : « اخرج بره يخرب بيتك بوظت الرواية » ثم لحق به بعد لحظة فأمسك بملابسه وطرحها من النافذة خارج الشارع ونادى الخدم فقذفوا بالممثل نفسه خارج المسرح . . . ! ! !

هل تعلم ؟

* ان صاحب السمو باي تونس تفضل فانعم على ممثلتنا القديرة فاطمة رشدي التي تمثل مع فرقتها في بلاد تونس الآن بنيشان الجدارة ،وان هذا الوسام من أرفع اوسمة تلك البلاد ؟

* وان السيدة زينب صدقي كانت تمثل بفرقة امين عطا الله على مسرح البوسفور قبل ان تلتحق برمسيس ..؟

* وان الاستاذ محمد عبد الوهاب « مطرب الامراء » غنى أمام ملك الافغان السابق فاعجب به ، وان عبد الوهاب حديث السن وهو من مواليد سنة ١٩٠٧ ..؟

* وان الاستاذ سراج منير الذي مثل دور ابرهيم في فلم « زينب » والدكتور أمين ني فلم « أولاد الذوات » موظف في مصلحة حكومية؟

* وان الاستاذ محمد عبد القدوس الممثل الهاوي المعروف كان محترفاً التمثيل قبل التحاقه بوزارة المواصلات ..؟

* وان الآنسة امينه رزق ممثلة رمسيس الاولى لم تغادر القطر يوماً في رحلة مع فرقتها إلا ووالدتها تصحبها ..؟

* وان كبيرات الممثلات اللواتي لهن ابناء هن السيدة فيكتوريا موسى والسيدة دولت ابيض والسيدة فاطمة رشدي ، وان هذه الامومة لم تمنعهن عن مواصلة جهادهن الفني ..؟

* وان الاستاذ يوسف وهبي كان من البارزين في المصارعة والملاكمة والرياضة البدنية بأنواعها . . . ؟

النجمة الفرنسية الفاتنة دولى دافيز



الاثنين ٢٣ مايو ١٩٣٢

٥ مليمات

الكواكب

Cairo 23 May 1932 - No. 9

ملحق فني للمصور



تقدم سينما اوليمبيا ابتداء من ٢٣ مايو سنة ١٩٣٢ والايام التالية موريس شفاليه في رواية « القهوة الصغيرة »

MAURICE CHEVALIER